



國立臺南大學行政管理學系
學生專題與實習報告

實習單位：中西區公所

實習主題：台南老屋屋徽田野調查

學生：劉睿洋、廖柏承、陳俞脩 撰

指導教授：王光旭

中華民國 109 年 11 月

目 錄

壹、實習單位簡介.....	3
一、公所簡介.....	3
二、實習部門—人文課.....	4
貳、實習專題改善的作業流程及實習工作內容.....	5
一、實習工作流程（甘特圖）.....	5
二、實習流程與工作內容.....	5
參、專題成果.....	7
一、動機.....	7
二、專題內容.....	7
三、願意受訪老屋的故事.....	15
四、屋主不願受訪的原因.....	26
五、總結.....	26
肆、實習心得.....	27
一、心得與省思—廖柏承.....	27
二、心得與省思—陳俞脩.....	28
三、心得與省思—劉睿洋.....	30
伍、附錄.....	32

壹、實習單位簡介

一、公所簡介

(一) 中西區歷史沿革

中西區是臺灣臺南市轄下 37 區之一，為臺南市面積最小的行政區，二次大戰後分設為臺南市「中區」及「西區」，兩區原以西門路為界，2004 年 1 月 1 日起因為行政精簡需要將其合併，合稱為「中西區」。中西區一帶為漢人在臺灣最早開發的區域，自明鄭時期以來曾作為全臺政治中心近 200 年，至今仍為臺南市中心，以古蹟眾多、人文歷史豐富、及新舊混雜的景觀為顯著特色。

(二) 各部門組織介紹

民政課：

授權區公所決定鄰編組之核定、里鄰長銜牌及公告牌之製定、鄰長改補選、鄰長講習（訓練）、里長年度講習、區民活動中心之興建維護及內部設備購置與管理、春安工作、里鄰長資訊管理、寺廟登記管理、寺廟登記之核轉、教會登記之核轉、祭祀公業派下員名冊公告或核發及變動、神明會會員（信徒）名冊公告或核發及變動、宗祠財團法人之許可設立或變更及財產處分等事項。

經建課：

授權區公所決定度量衡公制之協助推行、產業道路維護工程及路線規劃與土地取得之參與、各山區登山步道割草或清潔及遊憩設施維護、農業動力用電證明、衛生下水道用戶接管申請、道路寬度八公尺以下路面及側溝維護、鄰里公園管理維護等。

人文課：

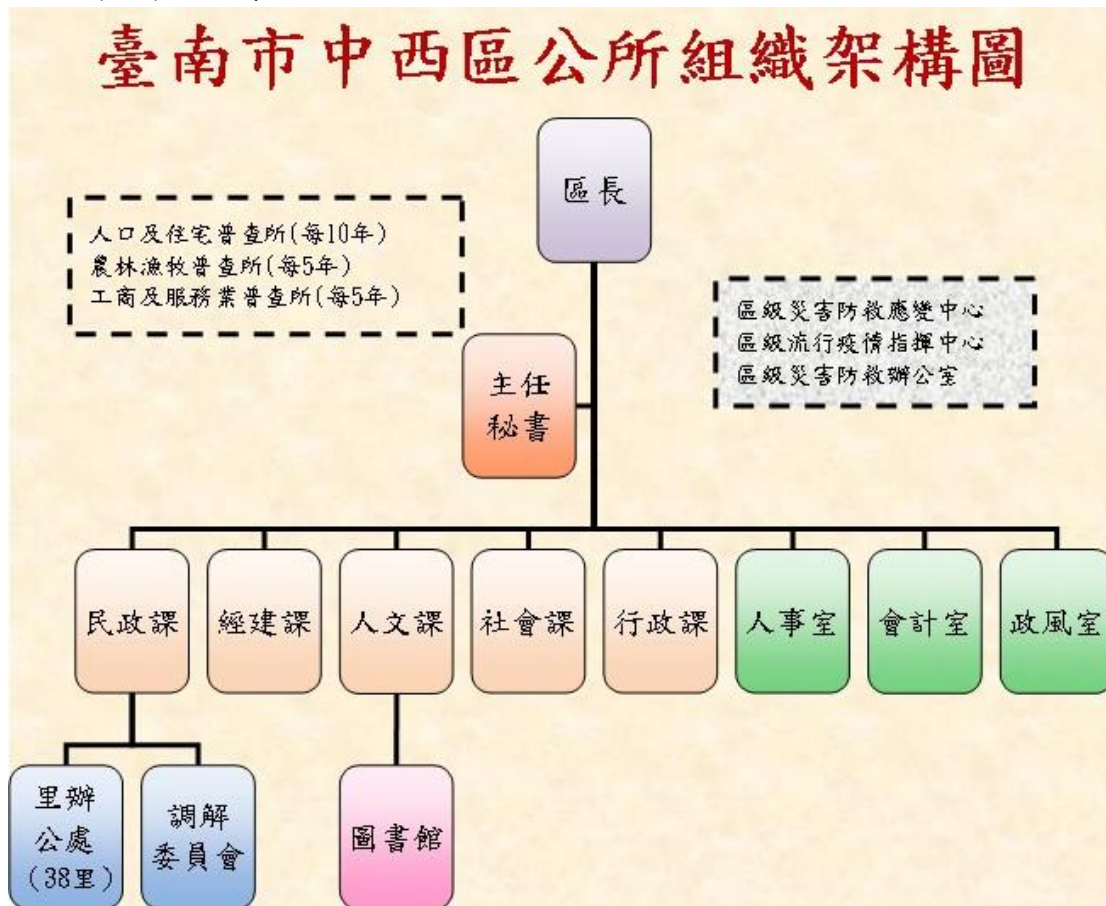
掌理人口政策宣導暨移民生活輔導、文化藝術、社區藝文、禮俗宗教、慶典活動、史蹟文獻、觀光宣導及其他有關文化事項。

社會課：

授權區公所決定低收入戶子女助學金核發、社區公共設施工程建設、社區發展、低收入戶申請查定、低收入戶申請核定、殘障手冊核（換、補、轉）發、急難救助之核發、天然災害善後救濟金

之核發、生活照顧戶生活補助、輔導市民臨時工、低收入戶救助卡遺失申請補發、低收入戶埋葬補助費、低收入戶年節慰問、低收入戶敬老禮金及百歲人瑞禮金發放、殘障居家生活補助、殘障復健器具裝配及機車改裝核准及補助、社區理事會議紀錄之核備等。

(三) 組織圖



二、實習部門—人文課

(一) 人文課工作職責

掌理人口政策宣導暨移民生活輔導、文化藝術、社區藝文、禮俗宗教、慶典活動、史蹟文獻、觀光宣導及其他有關文化事項。

貳、實習專題改善的作業流程及實習工作內容

一、實習工作流程（甘特圖）

項次	工作項目	預定作業日數	計畫時間				
			D1-5	D6-10	D11-15	D16-20	D21-30
1	初步認識	5	■				
2	旭峰號	10	■	■			
3	事前準備	15	■	■	■		
4	尋找屋徽並拍攝	10		■	■		
5	討論整理	10			■	■	
6	正式出訪	15				■	■
7	資料建檔	10					■

二、實習流程與工作內容

（一）實習流程

1.初步認識：

在區公所人文課的帶領下我們協辦和參與了許多活動，在這些活動的過程中我們也漸漸認識到了中西區的地方人文特色和歷史脈絡；中西區的歷史發展悠久，作為台南最早期開發的地區之一，保有非常多樣且豐富的文化資產。

2.旭峰號：

課長拿他們以前做過的旭峰號當範例為我們解說，讓我們更加理解屋徽的價值和意義，並為之後我們要做的田野調查打下良好的基礎。

3.事前準備：

我們透過網路和書籍尋找相關資料並規劃之後第一次實地調查

要走的路線。

4.尋找屋徽並拍攝：

帶著跟公所借的相機，我們照著前面所規劃的路線調查，將沿路上所找到的屋徽依遠中近分別拍攝照片。

5.討論整理：

將我們之前所拍攝的照片歸檔，並開始設計訪談表，和公所的大家開會討論後逐步做修正，最後完成我們正式的訪談表。

6.正式出訪：

並不是每一間屋主都願意受訪，願意受訪的我們就根據我們的訪談表和現場的隨機應變來進行訪談，另外課長也有協助我們幾間的訪談。

7.資料建檔：

將我們所有訪談的紀錄整理並且建檔，沒有訪談到的也做了最基本的資料整理並建檔。

(二) 工作內容

1.專題：台南老屋家徽田野調查

2.協辦事項：

- (1) 協助相關資料建檔與分類整理陳情單
- (2) 協助演講舉行
- (3) 桌長培訓
- (4) 協助圖書館志工
- (5) 太平洋理髮廳謝幕活動

參、專題成果

一、動機

(一) 區公所活動相關

近期區公所致力於地方創生、影像紀錄保存等工作，請了多位對地方經營有經驗的老師來開立課程，吸引地方居民一起參與，發現地方特色，激發出對地方不同的想法，並且讓這些想法得以實現，不止於空談；同時區公所這邊還需要了解中西區還有沒有更多沒被發現的老屋，以及他們所衍生出的在地故事，這些都有助於找到地方專屬特色，因此這次實習本組有幸能參與到這一部分。

(二) 台南老屋眾多

台南身為文化古都，有許多舊時代的建築，這些遺留下來的建築背後都有著他們不同的故事，有的建築已經漸漸被遺忘甚至被拆除，這些對台南的文化保存是很大的困境，不趁早對這些房屋或是故事進行紀錄的話，未來隨著時代慢慢推進，一定會有更多我們不知道的在地故事被遺忘，台南也將會慢慢變為一座冷冰冰的城市，逐漸失去特色，這也是為何要把握時間馬上行動的原因。

二、專題內容

本次實習期間經由區公所的訓練及事前準備，本組在這次調查中一共整理出 18 間在中西區的老屋的資料，以下分為願意受訪及不願意受訪之老屋分別介紹。

(一) 願意受訪之老屋

1. 益勝行

訪談日期	109.07.14
地址	臺南市中西區民權路二段 228 之一
店名	益勝行
受訪者	吳太太
房屋照片 po FB 意願	<input checked="" type="checkbox"/> 願意 <input type="checkbox"/> 不願意 <input type="checkbox"/> 其他
備註	



2. 韓內科診所

訪談日期	109.07.23
地址	臺南市中西區民權路二段 297 號
店名	韓內科診所
受訪者	韓醫師
房屋照片 po FB 意願	<input checked="" type="checkbox"/> 願意 <input type="checkbox"/> 不願意 <input type="checkbox"/> 其他
備註	



3. 連成銀樓

訪談日期	109.07.23
地址	臺南市中西區西門路二段 293 號
店名	連成銀樓
受訪者	吳先生
房屋照片 po FB 意願	<input checked="" type="checkbox"/> 願意 <input type="checkbox"/> 不願意 <input type="checkbox"/> 其他
備註	



4. 銘山五金行

訪談日期	109.7.24
地址	臺南市中西區西門路二段 26 號
店名	銘山五金行
受訪者	魏先生
房屋照片 po FB 意願	<input checked="" type="checkbox"/> 願意 <input type="checkbox"/> 不願意 <input type="checkbox"/> 其他
備註	無



5. B.B.ART

訪談日期	109.07.28
地址	臺南市中西區民權路二段 48 號
店名	B.B.ART
受訪者	方小姐
房屋照片 po FB 意願	<input checked="" type="checkbox"/> 願意 <input type="checkbox"/> 不願意 <input type="checkbox"/> 其他
備註	如要 PO 相關文字前請先向 B.B.ART 粉專詢問，進行勘誤 參考網址： https://boylondon.tw/2012-05-12-1535/ https://www.twtainan.net/zh-tw/attractions/detail/5504 https://www.youtube.com/watch?v=EIPnVa2RuOo



6. Feina boutique

訪談日期	109.08.05
地址	臺南市中西區西門路二段 216 號
店名	Feina boutique
受訪者	許太太
房屋照片 po FB 意願	<input checked="" type="checkbox"/> 願意 <input type="checkbox"/> 不願意 <input type="checkbox"/> 其他
備註	



7. 金格·長崎蛋糕

訪談日期	109.08.06
地址	臺南市中西區西門路二段 275 號
店名	金格長崎蛋糕
受訪者	陳太太/陳學姊/陳老師
房屋照片 po FB 意願	<input checked="" type="checkbox"/> 願意 <input type="checkbox"/> 不願意 <input type="checkbox"/> 其他
備註	



三、願意受訪老屋的故事

(一) 益勝行

1. 訪談過程：

益勝行為第一家受訪成功的老屋，但是因為我們是第一次進行訪談，因此格外的緊張，很多問題也問得比較不清楚，不過當時的受訪者吳太太很親切，聽了我們的來意後就請我們入內接受訪談，也允許我們拍攝紙行內部照片，使訪談很順利地結束。

2. 訪談內容紀錄：

問題一：建築約於何年代落成？傳承幾代？

這棟老房子建於光復那一年(民國 34 年)，吳太太的公公所興建自住，至今屋體形式皆保留原樣貌。

問題二：屋主在此建物從事的行業及相關生活故事變遷？

吳太太表示公公那一代以前，是居住在新美街附近從事造紙的行業，當時受戰爭的波及（經推估大約為二次大戰期間），無法繼續居住在新美街，於是公公買下民權路上的一塊地東山再起，並取名為益勝行，當時的益勝行除了製紙之外還有賣文具等相關的物品，並且有和日本進行貿易。吳太太還補充道，當時的民權路大多從事布的行業，是台灣南北布的集散地，布業鄰居每天都會工作到半夜兩、三點，而在當時只有益勝行從事紙相關的行業。

問題三：建築的特色與維護情形？

據吳太太表示，她的公公是漢字的專家，因此屋徽上的「吳」字是由公公親自設計，旁邊的花紋則是美觀裝飾用。

益勝行落成至今（約 75 年）未有過重大的修建，在房屋的保存、維護上也沒有出現什麼太大的問題，由此可見當時這棟老房子建造過程十分用心。

問題四：行業的現況？

訪問其行業的現況時，吳太太回答：現在主要是做印刷、生產教科書與簿子等，最近開始又兼賣影印紙。主要是家族事業，另聘請少數員工幫忙。外務方面目前由吳太太的女兒負責(因吳太太表示年事已高，比較沒有體力跑外面)，她補充說：曾在益勝行工作的員工年資至少都有 50 年了，但都慢慢退休了。

目前面臨董事長接班人的問題，因為吳太太的兒子不太想接手益勝行，所以吳太太還是會繼續在董事長這個位置，支撐著整個益勝行。

(二) 韓內科診所

1. 訪談過程：

一開始接洽櫃台表達來意時，韓良誠醫生很爽快就答應了，等待過程中我們參觀了診所內的花園，那裡陽光明媚，花花草草都很美麗，看得出韓醫生細心的照護；到了訪談時，我們是到韓醫生為了紀念其父親的紀念館進行訪談，韓醫生博學多聞，和我們分享了許多故事，最後結束時還送了我們記錄當時歷史的書當紀念品，算是很特別的一次體驗

2. 訪談內容紀錄：

問題一：建築約於何年代落成？傳承幾代？

該建築約為三十八、九年建成（大約 1949、1950 年）已傳至第四代。

問題二：建築的過去及現在，如何使用？例如經營、住宅

韓醫師的故居在 1945 年 3 月 1 日美軍轟炸台南時不幸被炸毀，目前這棟建築是由當初台南的建築合作社建立，最一開始韓醫師的診所其實為 299 號，後來因為旁邊的 297 和 301 號相繼做不下去，都來拜託韓醫師幫忙買下，才形成如今 297、299、301 三個店面，目前韓醫師的小孩在樓上看精神科，孫子輩也有在念醫學系的，傳至現在都是在做醫師相關的行業，建築部分除了做診所

用，進行訪談時還有參觀到 1 樓的花園，還有韓醫師為紀念父親所蓋的紀念館。

問題三：建築是否曾經有重大修建？修建原因？有什麼改變？未來是否有重建的規劃？

外部並沒有進行大的修建，還是維持當時戰後建築合作社蓋時的外觀，主要是修建內部，像是診所內的花園，還有紀念父親韓石泉先生的紀念館，紀念館中有提到父親的 2 位貴人，一位是韓石泉先生就讀醫學院時的校長，堀內次雄校長，他當時沒有因為韓石泉先生發起「同盟罷買」的抗日行動就令韓石泉先生退學，讓韓石泉先生得以完成他的學業；一位是明石真隆教授，是傳授韓石泉先生內科醫術的老師，在 1939 年還救了當時因大量胃出血有生命危險的韓石泉先生，少了 2 位其中一位，韓氏家族能否還能像現在這樣，韓醫師也不敢想像，因此紀念館中也特別紀念了這兩位韓石泉先生生命中的貴人。

問題四：建築在保存、整修或維護上有何特別困難之處？

韓醫師表示：當初在建時就是採用石製的，很堅固不容易壞掉，因此在建築上並沒有特別難維護、保存的地方。

問題五：家徽設計的意涵？祖先是否有傳承？是否在其他家俱上有家徽的圖象？

韓內科招牌上的植物可追溯於施治明先生當市長時（1989 年~1993 年間），當時市長送每戶人家一盆垂榕，醫師表示當時的居民都沒有在照顧，放任它死亡，醫師則是從小就對植物有興趣，持續有在照顧，長到不能再大時，索性將他們和招牌抓在一起，形成現在的心形外觀；心形代表心臟、愛、醫院，剛好韓醫師的病人來治心臟病的居多，也希望能讓人民一看就很清楚這裡是醫院才這樣設計的。房子上的屋徽則是當時建築合作社的風格，具韓醫師補充在新化那邊很多的建築也是這樣蓋的，至於這樣蓋有什麼特殊的意義，韓醫師也不太清楚。

(三) 連成銀樓

1. 訪談過程：

一開始在介紹我們來自中西區公所時，吳先生就馬上想到說：是要請我們不能亂拆老房子嗎？可是老屋修建的補助好像也沒有很多嘛？後來在訪問完後吳先生也不希望我們留下聯絡方式，以及對他們店內多做拍攝，這次的訪談也讓我們了解到可能有部分持有老屋的民眾可能對政府對於老屋的政策有疑慮甚至是不滿意。

2. 訪談內容紀錄：

問題一：建築約於何年代落成？傳承幾代？

房屋約有百年的歷史（推算約為 1920-1930 年間建成），已傳承至第三代。

問題二：建築的過去及現在，如何使用？例如經營、住宅

這棟房屋是他祖父傳承下來的，當初是在經營診所，約 30 年前才開始改為經營銀樓（推算約為 1990 年代）

問題三：建築是否曾經有重大修建？修建原因？有什麼改變？未來是否有重建的規劃？

最初建成時他們那排的房子是以泥土建成，往往是倒了哪裡再補蓋那裡，修建頻率不低，近期重大的修建約在 30 年前，將房子漆成紫色並改經營銀樓事業。吳先生補充道：「因為改建的成本太高，通常只會從內部進行小修補，不太會去修建房屋的外型。」

問題四：建築在保存、整修或維護上有何特別困難之處？

早期房屋多為木構材料，很容易因受潮或蟲蛀而塌掉，而且房屋的白漆會經常剝落，維護上較為較繁瑣，之後改經營銀樓時將房屋重新粉刷成紫色，內部也在修補過程中漸漸改為水泥材質後，目前的屋況已算穩定，維護上就沒有太困難的地方了。

問題五：家徽設計的意涵？祖先是是否有傳承？是否在其他家俱上有家徽的圖象？

房屋上的徽章應該是美觀作用的，當初他們那一排很多房子都是這樣蓋，只是以前的房子很容易倒塌，所以很多房子都進行了修建，漸漸的當初美觀裝飾用的屋徽就消失了，所以這間建築的徽章並沒有特殊意涵也非家族傳承。

（四）銘山五金行

1.訪談過程：這間五金行的房東為良皇宮的總幹事和阿堂鹹粥的老闆，兩位老前輩都很健談，還泡茶招待我們，在和他們聊以前的故事和老屋以前的行業時都很愉快，這次的訪談非常的愜意收穫也很多，是很難得的經驗。

2.訪談內容紀錄：

這間房屋建於日治時期，台灣光復後，由良皇宮所買下，作為慈善診所，在當時廟的旁邊都會有所屬廟方的診所，在醫療資源還不普及的時候，為地方的民眾提供簡易的診療服務，大約民國五十七年左右(1968年)診所的二樓租出去給別人經營咖啡廳，且咖啡廳私底下有經營著一些俗稱”摸摸茶”的特種行業，是當時很特殊的文化，講到周圍的盛況，大概要溯及到清朝開城門（小西門）時，當時要出入城都要通過這道城門，因此鄰近城門的圓環附近非常熱鬧，是台南唯一 24 小時都有店營業的地方，那個年代還有很特別的一點就是當初城門大約是在保安路，城牆只蓋到西門路，而國華街空地和西門路外全都是海，因此當時台南還有五條港的存在，代表著台南有名的五條商用水道，這些都是到日治時期日本人把城牆拆掉，另外開路，然後到了 1970 年小西門遷到成大校區，才漸漸變成現在圓環的樣子，講回的屋子的使用，民國 57 年那時候的娛樂方式比較少，沒有電視和其他娛樂，所以當時的特種行業才會那麼興盛，不過因為課的稅很重，所以要取得經營特種行業的牌照也相對比較困難，而講到特種行業不

得不提到台南的新町，新町是當時的風化特區大約以保安路為界，在日治時期有分日本人消費和本土人消費的娼院，其中「真花園」是新町最後一間最具歷史規模的合法店家，已於 2009 年拆除，而新町以至於台南的最後一家公娼「夜巴黎」則於 2015 年悄悄關門，也正式宣告台南的公娼正式走入歷史。問到五金行那間屋子有無重大整修時，魏總幹事說：外觀幾乎都是維持日治時期當時的樣子，只有以前屋頂的材質不好，常常會脫落，大約到民國 70 年左右（1981 年）才將屋頂改建為鐵皮製，也將外形的洗石子牆面漆成現在的綠色，問到這間屋子曾經租給哪些行業做生意，魏總幹事回答：五金行租到現在已經 3 年了，以前還有租過服飾店、美容美髮業等，魏總幹事還補充，當時美容美髮業他們還會幫屋內進行整修，所以現在屋內情況保持的都還不錯，之後還講到在日治時期良皇宮當時的負責人還沒什麼置產觀念，是剛好日本人走了之後因緣際會下才買到現在這間房子，不然可能現在就被拆掉了也不一定，而當時的房子很多也都會有屋徽，像廟旁蘇先生的房子就是一例，當時的屋主蘇獅先生還是良皇宮的董事長，總幹事還補充：在日本人的管理下，大約民國 35 年前有錢人要蓋房子只能蓋成有屋徽的形式，所以現在圓環附近的老房子很多還是保有這樣的建築風格。在最後閒聊時，我們才發現原來董事長是阿堂鹹粥現在的老闆，董事長提到以前他們家住在城外，在圓環還是 24 小時很熱鬧時經營著台南小吃—鹹粥，董事長是在 28 歲接鹹粥事業的，當時的店址是在現在府前路上的電動車充電站（府前路一段 239 號），之後才改到現在良皇宮的對面（西門路一段 728 號）。透過今天的訪談，我們了解到以前廟的文化，還有這間屋子曾經做過那些行業、當時的建築風格是什麼，到圓環是怎麼發展到現在的樣子的，很多的小故事都夾雜在其中，如果沒有來問是完全不會知道的，這些記憶也會漸漸消失，因此這些都是值得我們去好好發掘的。

(五) B.B.ART

1.訪談過程：接受訪談的方小姐很專業，給我們的情報都很精確，她也表示很多雜誌或部落客都有做過他們的系列報導，可以在網路收集資料作參考，訪談結束在拍攝時，發現B.B.ART真的很美，內部的展演空間也會定期更換展覽，看得出經營者的用心。

2.訪談內容紀錄：

問題一：建築約於何年代落成？傳承幾代？

大約為 1940 年代落成，現在房屋的持有者為可成教育基金會。

問題二：建築的過去及現在，如何使用？例如經營、住宅

B.B.ART 前身為美麗安洋品店，是日治時期的一家百貨公司，專門賣舶來品，洋貨等，第一代是開在 B.B.ART 斜對面，第二代才在 B.B.ART 現址，美麗安洋品店後還有開過家俱行，之後由可成教育基金會買下這棟老屋，租給杜昭賢老師，成為現在的 B.B.ART，如今主要作為藝文空間來使用，2012 年開始對外，定期都會更換不同的現代藝術品展覽，像 2019 年有貴人散步音樂節來此借場館舉辦，二樓的話還有咖啡廳供民眾享用，每年也會有許多不同的雜誌爭相報導，民眾會慕名而來看這間老房子如何改建成現在的藝文空間，順便來喝喝咖啡，放鬆一下，享受當下的美。

問題三：建築是否曾經有重大修建？修建原因？有什麼改變？未來是否有重建的規劃？

當初可成和杜老師接手這間房屋時窗戶旁有許多厚厚的漆，他們花了非常多的心血將漆清乾淨，大概花了 600 多萬元進行修繕，由於 B.B.ART 中庭有一座天井是中空的，水電全部都要重拉，也一定要使用很好的排水設施，方小姐還有補充：二樓的屋頂有用 H 鋼進行補強，所有的修建都以不影響屋況為主，未來主要就是配合展覽做些小修改，以及對老房子的壁癌進行修整。

問題四：建築在保存、整修或維護上有何特別困難之處？

老房子在保存上最困難的就是時常要修壁癌，因為不能直接封起來，會導致裡面的水往別處流，因此幾乎是每年都要檢查找出壁癌，挖掉重新漆上防水漆，也要讓牆壁自然呼吸，使裡面的水分正常排出，再加上有些壁癌是在2間房子的中間，要修的話，需要兩邊的屋主都同意，也需要比較好的技術才行，總結來說壁癌是老房子永遠的敵人，要時常去檢查修補，才能真正保存好老房子。

問題五：家徽設計的意涵？祖先是否有傳承？是否在其他家俱上有家徽的圖象？

老屋的三樓外，有一個美字的屋徽，是從美麗安洋百貨時就保存到現在，象徵的是華麗、美麗，剛好和現在的現代藝術展覽相契合。

(六) Feina boutique

1.訪談過程：這次訪談的許太太，是透過我們留下的資料親自打電話到區公所來詢問的，許太太也對老屋立面的保存很有興趣，因此促成了這次的訪談，訪談時許太太還帶餅乾來跟我們分享，甚至是事先準備功課才來和我們分享老屋的故事，許太太的熱情讓我們體會到在地人對老屋的那份情感。

2.訪談內容紀錄：

問題一：建築約於何年代落成？傳承幾代？

該建築在許太太的公公出生（民國7年）前落成，已有100年以上歷史，目前傳承至第4代。

問題二：建築的過去及現在，如何使用？例如經營、住宅

許家一開始是在安平附近的南廠發跡，最早是做醬瓜業的，因為靠近海港漸漸改與日本進行貿易，進口珍珠回來揹著扁擔到處去賣，後來事業逐漸做起來，而當時台南比較發達的有中正路、民權路和西門路，最後許家選擇在西門路現址買土地蓋房子，繼續

經營珍珠業，之後每次都是幾大麻袋的從日本進口回來批發、加工然後利用店面販賣，當時許太太的公公還沒有接手珍珠業，而是前往日本去學牙醫，學成之後就在現址經營牙醫診所，而現在的 7C 那件店面則是經營當時很有名的亨利“金飾”，至於為何改作金飾店呢？主要是因為二戰的影響，與日本的貿易無法順利進行，所以許家才轉型改賣金飾，後來因為當時很少人有看牙醫的觀念，牙醫的生意不好，剛好當時一位經營修腳踏車的店不租了，許公公就順勢接下這間店，開始修腳踏車這個行業，後來在友人推薦下，也去購買零件自己組裝腳踏車來賣，沒想到吸引到當時還駐守在台灣的美軍的目光，因為許公公懂一點英語，所以很順利地就賣腳踏車給很多的美軍，也做出了名氣，聽說還是當時台南第一家賣腳踏車的店，賣到甚至將原本的牙醫店也收掉擴充店面，可見當時的盛況，後來因為同行的競爭，以及機車加入市場，許家的腳踏車店才漸漸式微，許公公去從事其他的工作後，也就把店面租給其他商家使用，先後有租給婚紗店，二十幾年前許太太嫁過來時的郭元益喜餅店，還有三期的金飾店，再到近期有美容美髮業和現在的韓服業；不過許家的房子不只有立面那間而已，還有現在在經營 7C 的那家店面也是許家的，是由許家的大哥管理（許公公為老三），最早就是經營珠寶店，二戰期間與日本貿易有困難後就改做金飾店，到後來金飾店也慢慢走下坡時，就轉行做了一陣子的百貨行，主要是賣與女性相關的用品，例如內衣褲、保養品之類的，後來又先後租給泡沫紅茶店、美容美體店、到最後因為持續漏水的緣故，租給現在的 7c 後進行了大整修，把屋內的漏水情況都進行改善，一直到去年（2019 年）7c 才開始正式營業。

問題三：建築是否曾經有重大修建？修建原因？有什麼改變？未來是否有重建的規劃？

現在許家那間建築其實只剩立面而已，後面其實都已經有進行整建過了，據許太太表示：大約在 7、8 年前因為以前的房子很多都是木製的材料，很多都已經爛掉，甚至還會漏水，加上當時有

很多人有意願想租這間房子，所以怕租戶危險，就必須對這些爛掉的地板和漏水的問題進行處理，現在許家立面的後面主要是鐵皮屋，地板的部分都有重新換過之後才有陸續開始承租，至於為何立面的部分沒有拆除重建，主要是因為許太太的婆婆念舊，希望保留這座立面不要拆除，未來的話可能會在這間房子的後面再多買一些土地跟旁邊二伯母的房子一起重建，立面的話會留下來，不過還沒想出實際上要怎麼規劃這座立面。

問題四：建築在保存、整修或維護上有何特別困難之處？

建築最早是木製的地板，加上隔壁大伯的房子以前有天井，常常會漏水下來，所以防漏和補強地板是維護上比較繁瑣的部分，不過這些都在整建成鐵皮屋後就比較少發生了，目前維護上就沒有太大的問題。

問題五：家徽設計的意涵？祖先是否有傳承？是否在其他家俱上有家徽的圖象？

立面上的屋徽只是代表許家的意思，以及美觀裝飾用，無其他特別的意思，許太太還有補充：以前許家的對面是張家，房子上也有“張”的屋徽，以姓氏當房子的屋徽應該是當時的建築風格，不過目前張家的房子都已經拆掉重建，看不見以前的風貌了。

訪談補充：

a.許家的房子最早不是只有目前拍到的 7c 和現在的韓服店，最早許家的房子是有八連棟的，目前有的已經沒住人、有的已經賣掉，還有現在照片中租給 7c 和韓服店營業用的部分。

b.許家在珍珠業還沒受到貿易影響時，許太太的祖父那代，許家在台南被稱為「珍珠王」，當時要買珍珠都要找許家，是許家珍珠業最輝煌的時候。

(七) 金格·長崎蛋糕

1.訪談過程：陳太太也是透過我們留下的資料來聯絡區公所，我們約在一間咖啡廳進行訪談，陳太太是從小在那間房屋中長大的，對於以前房子附近的故事非常瞭解，另外他還和我們分享了很多他們家的教育方針，看的出來陳太太是出身在很開明的家庭，因此他對於老屋的保存也有不同的看法，讓這次的訪談更增添色彩。

2.訪談內容記錄：

問題一：建築約於何年代落成？傳承幾代？

該建築約於西元 1960 年代，由陳太太的阿嬤跟前屋主買下，傳承至陳太太已有三代。

問題二：建築的過去及現在，如何使用？例如經營、住宅

該棟建築由許家買下後最初作為阿嬤的住家用，後來在陳太太 3、4 歲時租給獎卷行(愛國獎卷)→黑膠唱片行→自己家裡經營的布店→接著便租給金格長崎蛋糕直到現在，陳太太一共有四個兄弟姊妹，當時分產時分到這一棟，陳太太也有補充到那時候布行非常的興盛，尤其是民權路，這也和之前訪問益勝行時所聽到的相符合，還有當時西門路上的房子其實許多都有屋徽，只是大部分都被改建了。

問題三：建築是否曾經有重大修建？修建原因？有什麼改變？

在七、八年前由於金格蛋糕認為牆面老舊且土黃色的外觀不好看，因此就對牆面進行修建，才變成了現今我們看到的紅色牆面；兩個月前陳太太也請了師傅進行修建，因為屋子的年齡也大了，有許多老屋會有的問題要解決，屋頂原本是木板，全部替換成鋼板，漏水的問題也一併解決，除此之外並無改變格局的重大修建。

問題四：建築在保存、整修或維護上有何特別困難之處？

陳太太表示，都是些老屋會有的問題，像是漏水，還有因為以前

屋頂的建材用的是木頭，所以會有腐朽毀壞的問題。

問題五：家徽設計的意涵？祖先是否有傳承？是否在其他家俱上有家徽的圖象？

陳太太說，該屋徽並無特別的意義，只是裝飾用而已。

四、屋主不願受訪的原因

(一) 屋主年事已高無法受訪：

很多做生意的店家表示自己並不清楚老屋的歷史，並且房東的年事已高不希望做過多的打擾。

(二) 生意繁忙無法受訪：

很多店家表示生意繁忙，希望不要打擾到他們工作。

(三) 屋主居住在外縣市不方便連絡：

有店家表示屋主長期居住於外縣市無法接受訪談，而店家也不清楚房屋的歷史。

(四) 對於房屋政策感到疑惑：

屋主不希望自家老屋的保存受到干涉，因此極力不願意受訪。

五、總結：

經過這次的田野調查，我們發現有很多老屋的店家在承租時都不太會特別瞭解老屋的歷史，除非能夠找到屋主，不然撲空的機率會很大，就算留下聯絡方式會回信的也是少之又少，基於這些案例我們知道要保存老屋的歷史必須要多方配合，要有人設計問題屋主也要同時願意受訪，除此之外還要留下屋子的原形才有機會能夠瞭解當時的時代背景；老屋歷史的紀錄是困難的，而且隨著時間的推演情況會更加嚴峻，想要瞭解老屋歷史文化的話，應該要盡早行動，以免向隅。

肆、實習心得

一、心得與省思-廖柏承

在進區公所之前，我完全不清楚區公所內部的運作，只想到處理民眾事務，對於其他細項一概不清楚，所以有點害怕在實習過程會遇到很多專業知識上的挫折與瓶頸。幸好是在「人文課」實習，雖然並不完全重疊了我們學習到的專業知識，但相較於其他業務已經能夠輕易上手了。

我們實習過程中的任務就是協助課長以及其他的組員的需求，舉辦各種活動邀請民眾來參加，印象最深的就是屋徽的田野調查，在進入人文課實習前幾乎不會注意到老房子上的徽章，但在深入了解後才知道每個屋徽都代表著這個家庭曾經輝煌的過去，不同行業間存在不同的屋徽，甚至是姓氏，在訪談時講到過去的時光，那些長輩們總是會在不自覺中露出笑容，甚至是一絲絲驕傲，畢竟當時他們在街上都是有頭有臉的大人物，即使經過歲月的洗禮，人們漸漸遺忘這些行業，但屋徽的存在可以讓我們一直記住他們，使我們覺得無論如何都想要好好地把這些記錄下來，即便之前都沒有人做過類似的調查，所有資料都要靠自己一家一家的尋找，但我們仍是樂在其中。

此外，我發現在職場中真的與大學生活不同，職場中每一個人都有自己的任務，完成這件事就是自己責任，只有把自己份內工作做好，才不會影響到他人作業。實習短短的一箇月中，我們也曾因為一些困難導致拖延了進度，職場生活遠比我們自己想像的更有挑戰性。

最後真的要好好的謝謝我們的課長，第一次見面就將我們三個實習生當作自己的小孩一樣對待，事事為我們想，也跟我們分享做人處事的道理以及做事情的態度，即使我們也曾出過錯但也是好好地跟我們說並在事後的檢討會中教導我們更好的方法去處理事情，謝謝區公所給我們這個機會去實習，真的使我們獲益良多。

二、心得與省思-陳俞脩

在實習前我認為公所的工作應該大部分都在處理文書這類的繁雜工作應該很無聊，而我實習的單位—人文課是很不一樣的地方，他不像民政課、社會課等有既定要處理的事項，每天就是要幫人民解決固定的事，人文課不一樣的是它沒有固定要辦的事，更多的是要去發現地方還有哪些特色沒被發掘，或者是辦些甚麼活動能讓這個區變得更好；這些其實都是很抽象的東西，需要不斷思考、發現才能做得好，像是實習期間，公所為了一家已經經營幾十年的理髮廳辦相關謝幕惜別紀念活動，很多的老顧客都特別前來共襄盛舉，為了這項活動，公所這邊就要接洽很多廠商，還要設計很多的活動來讓顧客和阿姨們互動，這項活動雖然一開始我覺得沒甚麼特別的，不過陸陸續續看到前來的客人來給阿姨們裡最後一次頭並聊聊以前的往事，那個畫面就值得人文課這麼辛苦地促成這項活動了，而這還只是我實習的一個月內的其中一項活動而已，另外還有地方創生系列演講、主持人培訓課程等活動，這些都是和我一開始想像的區公所完全不同，不過也因此學到的東西更多了。

自我省思的部分我認為在進行田野調查和桌長培訓等活動後，我的言語表達能力進步了，親自和地方居民接洽，以及和一群素昧平生的人共同討論公共議題都是很特殊的經驗，實際體驗過這些，就會發現在學校學習的環境真的過於安逸了，只是考試、上台報告，真正出社會時面對問題應該還是很容易措手不及吧；至於我在實習期間做的比較不好的可能是在心態上表現地不夠積極吧，在區公所大部分我還是在去被動接受課長交派的指令，但是課長一忙起來，不能管我們時，我很容易就會有想要廢的心態，交派工作的進度可能就會慢下來，這就是我對實習的態度沒有完全正確所導致的，也是我日後應該要克服的地方。

最後我覺得這次實習讓我未來能借鑑的應該就是讓我瞭解到外面的世界不是都是那麼單純的，工作上需要思考的地方很多，不要只侷限在單一視角，最重要的還是態度問題吧，無論做甚麼事情，不積極主動的話，事情不會就直接往你想要地去前進的，想要的話就要自己去爭取，甚麼都要等別人來幫忙的話是永遠無法向前的。

三、心得與省思-劉睿洋

雖然在實習正式開始前有事先拜訪過了區公所，也大致得知了實習的內容，但對於之後正式開始實習還是有點忐忑不安，要用什麼樣的心態去面對也還沒準備好，可是時間就是這麼調皮，你越需要時間去準備時，時間越是加快它的腳步，轉眼間我已經站在了人文課的辦公室內開始了這為期一個月的實習，而現在的我正在撰寫的是實習結束後的心得與省思。

一個月的時間很短，如果可以活到 80 歲的話，那一個月不過是漫漫長生中的千分之一而已，可是這短短的一個月卻讓我獲益良多，經歷了許多事情，邂逅了各式各樣的人，我也慢慢地用自己的觀點去理解人文課的大家所懷抱的信念、態度、還有這些活動、計畫背後的意義，就拿太平洋理髮廳為例，一間看似老舊的理髮廳要歇業了，如果沒有人文課大家的努力去推動一個這樣的活動，為這間理髮廳揮灑出這一筆完美的句點，那這間理髮廳的故事、阿姨們的人情味、在地人的回憶就會這樣消逝在歷史的洪流中，我親身從這個活動裡體會到，我們做的事是非常有意義且有成就感的，我也有親自讓理髮廳的阿姨們理髮，感受著阿姨們手上斑駁的印跡在我的髮間來去自如，如此熟練的手藝想必是經過很長的時間慢慢堆積而成的，我暗自在心裡想著，雖然時代的變遷在所難免，百元剪髮或各式高級髮廊逐漸擠壓著向太平洋這種老式理髮廳的生存空間，但是縱使是這樣，我們不應認為這種舊時代的東西被淘汰掉就算了，歷史是縱向的，現在是過去堆疊起來的，而人文課們所做的就是這樣的事，一件不被大家重視又吃力不討好但背後卻有著如此龐大意義的事，這就是我以自己的觀點去理解的人文課，也是我這一個月實習有幸待的地方。

自我省思的話還真不少，最該檢討的就是積極度不夠還有自我管理沒做好，很多事情感覺都可以再加把勁做得更好的，卻被自己的思維所困住而有點停滯不前，可以做到 80 分的事情卻只求及格就好，

還有常常因為晚睡而導致實習時精神欠佳，效率也跟著減退，這兩點是要深深反省的，畢竟真實社會可不會像實習單位那麼溫柔，這次的實習也給我了一個這樣的警惕。

最後我想謝謝我的組員，我們彼此之間補長取短，合力完成交辦事項，在遇到問題時大家集思廣益想出解決辦法；謝謝課員們的細心指導，和你們相處起來很愉快；謝謝課長為我們的專題提出那麼多有用的意見，並為我們樹立了一個好榜樣；謝謝光旭老師撥出時間與我們討論，為我們點出了專題的大方向。

伍、附錄

一、屋徽照片

(一) 益勝行







(二) 韓內科診所





(三) 連成銀樓



(四) 銘山五金行





(五) B.B.ART

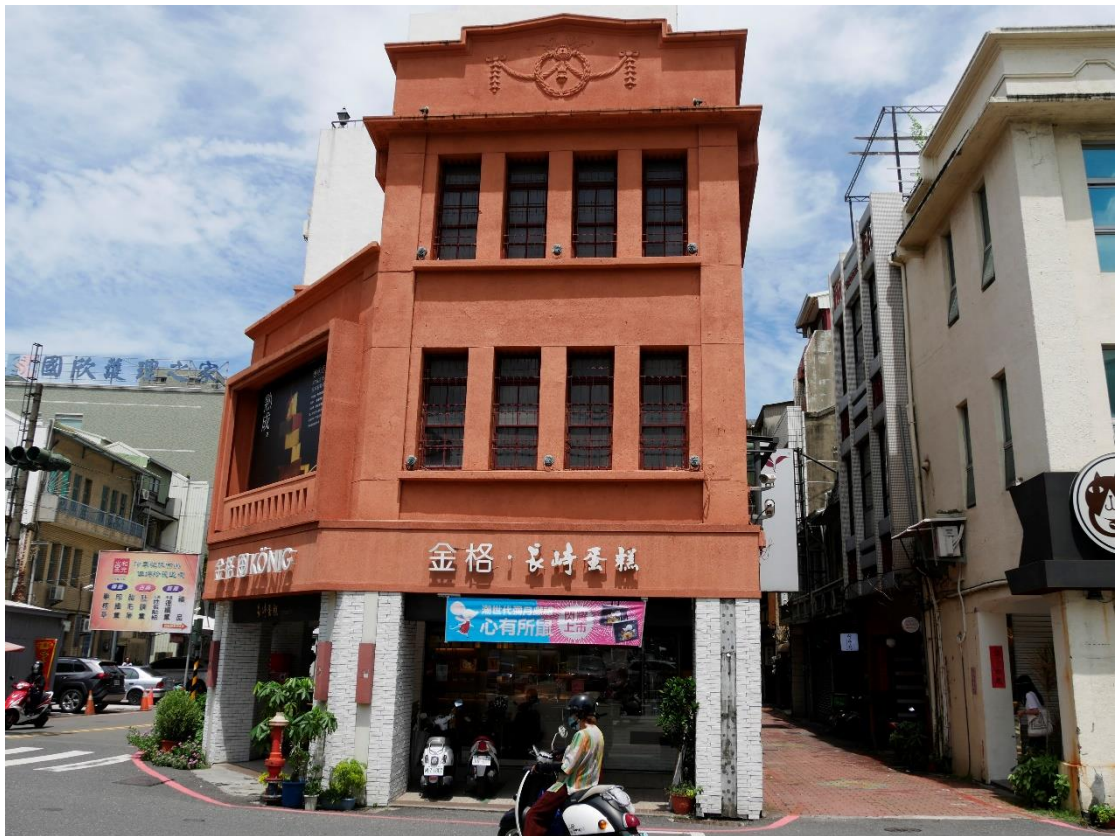




(六) Feina boutique



(七) 金格·長崎蛋糕





行 政 管 理
誠 格 修 治
意 公 眾 寰
致 義 人 宇
遠 先 事 間